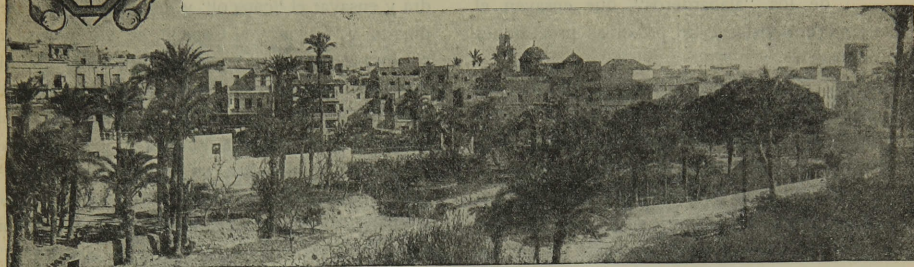


Patria Chica



Organo del Patronato de la Semana Santa Crevillentina

AÑO VI (SEGUNDA ÉPOCA) §§§§ CREVILLENTE Y MARZO DE 1956 §§§§ Número 18

Recuerdo: /

A muerto Cayetano Guilbert Aznar "EL TÍO BALÓ" como familiarmente le llamaban grandes y chicos.

Gozaba este hombre tan sencillo y de carácter muy abierto de gran simpatía en la localidad.

Desde su niñez ya formaba en las filas de la Cofradía "LA ORACIÓN DEL HUERTO" como "arreglador" y desde entonces hasta que sobrevino su muerte, año tras año y sin faltar uno solo, ha cumplido con las obligaciones que se impuso, y era para él motivo de gran satisfacción el ser el primero en empezar su tarea y el último en terminarla, ya que hasta tanto no quedaba la imagen en su habitual residencia, entendía no había dado cima a su trabajo.

Para estos hombres no ha existido nunca el recelo ni la fatuidad y si la satisfacción del deber cumplido, y de esta forma se entregaban a su trabajo sin cortapisas ni condiciones de ningún género.

Para ellos en esos días de febril trabajo para organizar su Cofradía, no existía mas que una palabra SU OBLIGACIÓN MORAL COMO COFRADE y lo

Suscripción Pro-Trajes Armados

Conscientes de la trascendencia que para nuestros desfiles procesionales supone el que las compañías de armados se presenten con el mayor decoro posible y en consonancia con la vistosidad y pulcritud que presentan nuestras cofradías a quienes acompañan, se ha decidido unánimemente, adherirse a la proposición de nuestro Presidente, D. Emilio Soler Gil, para abrir una suscripción a fin de aportar fondos con los que adquirir uniformes nuevos, perfectamente diseñados, con los que poder conseguir una mayor riqueza de policromía en nuestras procesiones y dejar desterrado para siempre, el secular defecto de estar a expensas de recibir como hasta ahora, efectos de guardarropía deslustrados e indecorosos.

No dudamos que todos los crevillentinos y simpatizantes de nuestras fiestas, acudirán a este llamamiento dado lo trascendental del motivo, y a tal fin, queda la misma abierta y encabezada de la siguiente forma:

Excmo. Ayuntamiento, de Crevillente	2.000 ptas.
Patronato Semana Santa	2.000 »
Suma y sigue	4.000 »

NOTA: Los donativos deberán dirigirse a:

Patronato de la Semana Santa Crevillentina
SUSCRIPCIÓN PRO-ARMADOS

daban todo por bien empleado, cuando en aquellos años de verdadera penuria (y que los hombres maduros hemos conocido) podían terminar las procesiones sin acreedor alguno, y si algún año los había, entre ellos y con sus escasos ingresos, hacían una derrama para cubrirlos.

Hoy parece ser no seguimos muy de cerca el ejemplo de estos hombres, que, aunque no gozaban de una cultura muy extensa, si sabían a su manera conocer sus obligaciones de cristiano y buen católico, y sin duda Dios les dotó de una voluntad férrea y una consecuencia digna de encomio.

Por eso al recordar en este modesto trabajo al amigo, lo hago doblemente; primero para elevar mi mirada al cielo y dedicar una oración por el eterno descanso de su alma y segundo para refrescar la memoria al elemento joven que está sustituyendo a estos hombres, y decirles que al recoger de manos de aquellos esta herencia de inapreciable valor, sepan conservarla, siendo consecuentes y con una alteza de miras que supere y arrastre todos los obstáculos que puedan existir. - EMILIO SOLER GIL.

A LA hora en que escribo estas cuartillas, sube de la calle el redoble de los parches y el agudo requintar de la trompetería de los "alabarderos", que ensayan el paso lento con vistas a las próximas procesiones pasionarias.

Yo soy un entusiasta admirador de los "alabarderos". Tal vez me gusten por atavismo, cosa que no es de extrañar porque todo hombre, en el fondo, ama la tradición; o quizá porque, cuando niño, me infundían respetuosa admiración sus negras y abundantes barbas y su marcial atuendo, del que la pesada loriga y el rutilante casco me impresionaban grandemente. Sea por lo que fuese, siento una profunda simpatía por esos hombres que se visten de romano en las procesiones, y que podrán ir mejor o peor, pero nunca desprovistos de fervoroso entusiasmo.

Desde hace varios años, los "alabarderos" han sido algo así como el "garbanzo negro" de nuestras procesiones, sin que a ellos les quepa culpa alguna de su triste papel. La falta de "capitanes" pudientes o de personas con posibilidades y deseos de renovar la vestimenta de las compañías, fué la causa de que poco a poco perdieran sus desfiles brillantez y seriedad. Pero nunca decayó el entusiasmo, ingénuo si se quiere, pero ardoroso y constante, de esos hombres que al filo de la Cuaresma nos anuncian, con sus ensayos, la proximidad de la Semana Santa.

Conocí yo, de niño, a uno que no era de Crevillente, pero que por lo que después diré, bien merecía serlo. Se llamaba "Vicente, el aguador". Todos los años lo encontrábamos en el Pinet y por las procesiones. Eran los tiempos en que aún existía en la playa la desaparecida Torre. Por la mañana, cuando apenas el sol había iniciado su diario caminar, se le veía pasar por la orilla, con un cántaro en la mano y otro asobacado, camino del pozo de los carabineros. Y todas las tardes, después de jugar en las salinas con una turba de chiquillos, como si él fuera un niño más, sentábase en el arenal menor a la hora del crepúsculo, y nos contaba maravillosas narraciones de piratas y guerreros, o sirenitas y delfines, que nosotros, acodados en la arena, escuchábamos suspensos y boquiabiertos.

Como ya he dicho antes, nunca había faltado para la Semana Santa. Pero recuerdo que un año

nuestro amigo no se presentó a los ensayos. Pasaban los días cuaresmales sin que viniera, de Dios sabe donde, a ocupar su puesto de la escuadra y ensayar el "caracol" y los pasos lento y ordinario, y "Salvaó", el Capitán, se vió precisado a poner a otro en su lugar. El Miércoles Santo, tampoco apareció; mas he aquí que en la madrugada del Viernes, cuando ya las cornetas y los clarinetes tocaban diana floreada y los más madrugadores se afanaban en preparar sus "pasos" para la primera procesión del Día Grande, llegó al pueblo Vicente, demacrado y enfermo, y se fué a ver a "Salvaó" para pedirle salir de "alabardero" aunque sólo fuera en la bajada del Calvario.

Creyése el centurión que el suplicante lo que quería era comer el "pá torrat" para matar el hambre, y apiadándose de él le respondió que no se preocupara, porque salir de "alabardero" no iba a ser posible, ya que no era cosa de agraviar al sustituto; pero comer, lo que era comer con ellos, se lo ofrecían muy gustosos, porque no en balde había sido de la escuadra durante muchos años y todos se hacían cargo de que si aquella vez había faltado era debido a estar enfermo. Pero el forastero, que como ya dejé dicho merecía haber nacido en nuestra tierra, le replicó que no podía comer ni poco ni mucho, porque la calentura lo devoraba; y que si había andado durante toda la noche enfermo y torturado, era porque no quería dejar de salir de "alabardero".

Y se salió con la suya, tenedlo por seguro.

No se porqué se me ha ocurrido contaros esta historia; otras habrá, quizá más expresivas. Pero me ha venido a la memoria mientras en la calle ensayan el paso hombres que tal vez le conocieron, y he querido contarlos ahora que parece que, ¡por fin!, va a resolverse lo de la vestimenta de los "alabarderos". Hace mucho tiempo que no veo a mi héroe de la niñez, y a juzgar por lo que hizo estando enfermo, creo que si no ha vuelto a formar en la escuadra de su vieja compañía, es porque Dios lo habrá llamado. No se si será así. Pero me hubiera gustado verlo ahora, con el traje nuevo de romano, imponente y grave como una figura de leyenda antigua, reivindicando a todos los "alabarderos", como símbolo de una tradición que parecía olvidada y que ahora resurge esplendorosa.

Concurso de Fotografías

El Patronato de Semana Santa, en su deseo de recoger para su archivo el mayor número posible de documentales gráficos sobre CREVILLENTE, su PAISAJE y su SEMANA SANTA

CONVOCA

un Concurso entre fotógrafos profesionales y aficionados para premiar aquellas producciones, que a juicio del Jurado competente que se nombrará al efecto, sean dignas de ello.

LAS BASES DEL CONCURSO SERAN LAS SIGUIENTES:

1.^a Las fotografías deberán tener un sentido artístico sobre los motivos antes mencionados.

2.^a Cada artista podrá presentar cuantas fotografías estime conveniente.

3.^a Un Jurado seleccionador aceptará o rechazará las fotografías presentadas.

4.^a Solo entrarán en concurso las que hayan sido aceptadas por el citado Jurado.

5.^a Las fotografías podrán ser en copias en negro o diapositivas en color.

El tamaño de las que se presenten será como mínimo, tamaño postal, o sea, 10 x 15.

6.^a Por cada fotografía aceptada recibirá el autor la cantidad de 25 ptas. las de negro.

50 » las diapositivas en color.

7.^a El Jurado Calificador examinará las fotografías aceptadas y otorgará los siguientes premios:

Primer Premio 500 ptas.

Segundo » 250 »

Tercer » 125 »

8.^a Las fotografías deberán entregarse con un «LEMA» en cada una de ellas y el nombre del autor

en sobre cerrado en el que figure el mismo lema y dirigidas al vocal de este Patronato D. ANTONIO CANDELA SEMPERE.

9.^a El plazo de admisión será del 25 de Marzo al 30 de Abril de 1956.

10.^a Con las fotografías aceptadas se organizará una exposición pública en el lugar que oportunamente se designará.

11.^a Las fotografías seleccionadas quedarán de propiedad de este Patronato para su publicación si procede, y de las premiadas sus autores vendrán obligados a ceder al Patronato el negativo de las mismas.

También podrá el Patronato gestionar con los autores en las no premiadas la adquisición de las mismas si lo juzga conveniente.

Las fotografías no seleccionadas quedarán a disposición de sus autores en el plazo de un mes después de clausurado el concurso.

12.^a El hecho de concursar implica la aceptación de las presentes bases.

Crevillente, 20 de Marzo de 1956.
EL PATRONATO DE SEMANA SANTA.

AQUI VALENCIA:

YA se están haciendo las gestiones y preparando el viaje con motivo de las fiestas de nuestra Semana Santa a Crevillente, y como todos los años, reuniremos con nuestros familiares y paisanos en general, presenciar las procesiones, y acudir a ese Concurso tan agradable de Habaneras, que por cierto va a ser este año, Concurso Regional; aunque nuestra Coral no competirá como es natural; pero sí nos deleitará fuera de concurso con alguna de las obras de su repertorio crevillentino.

Ya que nos hemos puesto a referir lo del concurso, hemos de manifestar ha llegado a nuestros oídos, que ninguna de las agrupaciones locales como son "Los Rabinos", "Renacer" y "Ruiseñores", tomarán parte en dicho concurso. ¿Porqué?... ¿Acaso han organizado estas agrupaciones el concurso?, no siendo así, también tienen derecho a participar estas tres agrupaciones. ¿Acaso lo prohíben las bases?. Toda agrupación local, puede presentarse a concurso no siendo organizadora, bien sea el concurso Local, Provincial, Regional, Nacional o Internacional. Que existe la probabilidad, que bien los "Rabinos", "Renacer" o "Ruiseñores" les diesen un baño a alguna de las agrupaciones que han de competir en dicho concurso, no lo dudo, yo así lo creo, porque hay clase para ello y mucho más, y no estaría de más, que pudiendo lograr un galardón justamente

merecido una de estas tres agrupaciones, se deje perder, por bien de nuestro arte crevillentino.

Es muy lamentable, el que no podamos nosotros alentar con nuestras ovaciones a los nuestros, de no actuar una agrupación de nuestra localidad, no hay aliciente para nosotros; pero en fin, a ver si el próximo año tenemos más suerte y podemos conseguir que tomen parte alguna de nuestras agrupaciones, en caso de hacer el concurso regional.

Por otra parte, también esperamos y deseamos al mismo tiempo, el que nos haga el tiempo mejor que hasta ahora nos ha hecho, y puedan lucirse nuestras procesiones, porque si siguen las olas de frío...

También queremos hacer constar a todos nuestros paisanos, el que esta C. C. A., lamenta muy de veras y de todo corazón, no poder realizar el proyecto que tenía para este año, de llevar con nosotros como hubiésemos querido para nuestra llegada a Crevillente la imagen de la Virgen de los Desamparados.

No queremos que creáis por eso, que esta C. C. A. ha desistido de su proyecto, no, eso jamás, nosotros los de esta C. C. A. llevaremos, D. M., a Crevillente en el próximo año 1957, a nuestra llegada con motivo de aquella Semana Santa, nuestra exelsa Patrona de Valencia, «La Mare de Deu dels Desamparats», para donarla a nuestro querido pueblo de Crevillente, para que figure entre las magníficas obras de arte que ya posee. Esperemos pues el año 1957, en que todo crevillentino, podrá salir a recibir a nuestra Virgen la Patrona de Valencia y dedicarle el homenaje que merece.

Tengamos fe y esperemos todos el feliz año 1957.—Por la C.C.A.: El Secretario, DOMINGO ARANA.

LA CONSTANCIA ES UNA VIRTUD

COLABORACION

El Sr. Sempere Pastor, en nombre de «PATRIA CHICA», me pide unas cuartillas con destino a sus páginas. Ciertamente, no puedo sustraerme; mi predisposición a ello está siempre latente.

Cojo la pluma sin saber qué decir. Hablaré, entonces, de la propia «PATRIA CHICA», esa especie de Guadiana sin ojos, que reaparece cada año, para esconderse discretamente cuando pasa la Semana Santa. Y reverdecer de nuevo, cada año, con la Primavera.

¿Por qué ocurrirá éste tan curioso fenómeno de escamoteo y pretdigitiación?

Yo creo que los crevillentinos nos tomamos tan a pecho las cosas relacionadas con nuestra Semana Santa; nos entregamos tan de lleno y con tal entusiasmo a su preparación que cuando ha transcurrido, junto a la pena de que haya terminado, respiramos desahogados, como esos anfitriones que se gastan una fortuna organizando una gran fiesta y que acaban deseando que se marche el último invitado para dejarse caer, agotados, en el primer sillón.

Este empacho anual crevillentino es tan grande que, quedamos ahitos para el resto del año.

Lo malo de esto es que los que no están en el secreto, esos forasteros a los que tan donosamente aludía «Justo» en el número de febrero, no acusan de inconstantes, atribuyéndonos, como al fuego de paja, solo un chisporroteo brillante, pero de pocas calorías.

Entre los crevillentinos ausentes también se va generalizando esta impresión excéptica, tal vez porque en cierto modo vayamos siendo ya como un poco forasteros también. Empezamos a dudar los ausentes de que los crevillentinos estemos dotados para un esfuerzo sostenido. Y que nos perdone el editorialista que en el pasado número de «PATRIA CHICA», entre una de cal y otra de arena, se lamentaba de ello, al tiem-

po que exaltaba nuestro «automatismo improvisador», especie de virtud. Pero menos.

El Sr. Sempere Pastor, quien ya en otras ocasiones se ha ocupado en este agradable menester, me aseguraba en otra ocasión que «PATRIA CHICA» se publicaría sin interrupción, todos los meses del año. Después, causas sin duda ajenas a su buena voluntad, lo hicieron. Ahora, asegura lo mismo.

Los crevillentinos ausentes, al menos en la mínima representación que me atribuyo, le damos mucho valor a que «PATRIA CHICA» se publique mes tras mes. Cualquier noticia, cualquier menudencia referida a Crevillente o a la Semana Santa Crevillentina cobra ante nosotros valor extraordinario. Y esta satisfacción a nuestro expectante deseo sólo «PATRIA CHICA» puede concedérselo.

La Cofradía de Crevillentinos Ausentes de Madrid publica desde hace nueve años una CIRCULAR. La de Cataluña empezó a publicar otra. Ultimamente, ambas Cofradías, con la de Valencia, quedaron de acuerdo para lanzar una CIRCULAR común a las tres entidades. Pero ha surgido el criterio del Patronato que, con toda razón, considera que debe ser «PATRIA CHICA» la publicación única, abarcando, junto al propio Patronato, las tres CC. CC. AA. actuales y las que se crearen algún día.

El propósito es plausible. Pero estimamos que debe ir condicionado a una seguridad: la de que mes por mes, sin fallo posible, el órgano del Patronato tiene que ver la luz pública.

El Director que se nombrara pondría su honor en el empeño. Elijase, pues la persona; que se trace un programa; que se rodee de los colaboradores necesarios; póngase a su disposición medios y ayudas convenientes y manos a la obra.

Siempre hemos propugnado como la más conveniente esta solución. El

día 1 de cada mes «PATRIA CHICA» saldría a la calle con noticias amplias sobre el Patronato, sobre la vida crevillentina, sobre los proyectos y perfeccionamientos deseados para nuestra Semana Santa, sobre las actividades de las CC. CC. AA., etc.

Todos lo celebraríamos. Los ausentes por la avidez natural de conocer noticias de nuestro pueblo; éste, por lo que piensan o dicen los ausentes. Y para todos, la seguridad de que de esta forma «PATRIA CHICA» habría terminado con esas exasperantes lagunas de ocio general, al tiempo que esparcía por doquier ese benéfico calor de sus informaciones, de sus comentarios, sostenedores del fuego sagrado, tan conveniente para mantener el estímulo de todos.

Es un lugar común considerar la constancia como una virtud. Nadie, por superdotado que se estime, puede hacer nada grande por ráfagas. Creo que fué Franklin quien dijo que su ingenio creador se componía de un diez por ciento de inspiración y un noventa por ciento de transpiración.

Si de verdad queremos que nuestra Semana Santa y otros muchos valores crevillentinos hoy latentes, alcancen rango y eficacia, tenemos todos que disponernos a «transpirar» cada día un poco, pero todos los días. Distribuyámonos la labor; encomendemos a cada uno la misión más en consonancia con sus cualidades; responsabilicemos en ellas y las cosas se harán bien y a su tiempo. Porque los crevillentinos, al decir de los mismos extraños que nos tildan de inconstantes, estamos facultados para hacer cosas importantes. Algún día será.

Esperamos, mientras, confiadamente, que alguien, pasada la Semana Santa, desde estas mismas columnas, desvanezca tantas dudas y suspicacias levantadas en torno a esa suspirada continuidad.

J. GALIANO

Secretario de la C. C. A., de Madrid.

NOTICIERO:

C. C. A. de Madrid: *Tenemos noticias del magno festival celebrado en la CASA DE VALENCIA, bajo el título de «BANDO DE LA SEMANA SANTA CREVILLENTINA», habiéndonos asegurado que resultó de una gran animación de público. El programa, muy ameno, fué aplaudido extensamente en todos sus números perfectamente interpretados. Se interpretaron romanzas de ópera, poesías, melodías modernas, actuación de malabaristas y prestidigitación y por último un conjunto coral interpretó varias habaneras, entre ellas, una original de CENESE MAS (?) que fué bisada varias veces a petición del público.*

C. C. A. de Barcelona: Al igual que los cofrades madrileños, también celebraron un magnífico festival, según atractivo programa que hemos recibido, en homenaje a nuestra paisana, miembro de la C. C. A. y destacado elemento de su Cuadro Artístico, Srta. Teresita Alfonso. En dicho acto se interpretaron dos comedias, una en lengua valenciana, titulada: «ELS ENVENENATS» y otra en lengua catalana, titulada: «BLTASAR».

El acto se celebró en los locales de la «Peña Cultural Barcelonesa». También el resultado fué apoteósico, lamentando carecer de noticias más extensas acerca del mismo, con que informar a nuestros lectores.

C. C. A. de Valencia: *Segun carta recibida de la Directiva de esta Cofradía, al Patronato de la Semana Santa, conocemos que, por causas imprevistas, y ajenas a su buena voluntad, este año no será posible depararnos la sorpresa que nos tenían anunciada, la cual consistía en hacer donación a nuestro Templo Parroquial, de una imagen, reproducción de la «Virgen de los Desamparados», que tanto se venera en la ciudad del Turia. Sabemos con qué dolor han tenido que suspender nuestros paisanos de Valencia los actos que tenían previstos para Semana Santa, con motivo de esta donación.*

En Crevillente también ha causado gran pesar este retraso por la ansiedad y simpatía con que se ha acogido este admirable rasgo. Tendremos paciencia y hasta el próximo año.

HABANERAS: Ya están ultimados todos los detalles concernientes al Concurso Provincial que este año ha de celebrarse.

Como ya anunciamos anteriormente, se hallan inscritos los grupos corales de Alicante, Elche, Torrevieja, Dolores y Callosa, todos los cuales ya se hallan ensayando a marchas forzadas las habaneras de concurso, así como las de libre elección, según hemos podido comprobar en visita girada a todas estas agrupaciones. En todas ellas reina un entusiasmo inmenso y una fé absoluta en el triunfo lo que hace preveer una competición reñidísima.

Las actuaciones se efectuarán en el Teatro Iris durante los días 1 y 2 de Abril, en sesión matinal la del Domingo y nocturna la del Lunes.

El NO - DO en Crevillente: *Para esta Semana Santa, los equipos del NO-DO (Noticiero Documental Cinematográfico) nos tienen anunciada su visita, en la que captarán diversos motivos de nuestras procesiones para ser integradas en los documentales que habrán de proyectarse en todas las salas cinematográficas españolas.*

Nos congratula en gran manera esta noticia que llena nuestros anhelos de ver proyectada al exterior nuestras procesiones por medio de vehículo tan expresivo como el cine.

El Concierto Sacro de la Coral: Es ya un hecho el montaje de este concierto que en honor

de las Cofradías de CC. AA. y de todos nuestros visitantes, está realizando la Coral Crevillentina de Educación y Descanso. Se asegura que se celebrará en el Teatro Chapi y en solemne sesión matinal, el próximo Jueves Santo, si el orden litúrgico no se ve obstaculizado por la fecha y la hora.

Podemos anticipar que se tiene muy presente la solemnidad del día y que por tanto será un verdadero acto litúrgico de sobria polifonía sacra. En él, podrán nuestros Crevillentinos Ausentes, oír parte de los Dolores que se cantan en el Setenario y que tanto anhelan poder escuchar año tras año. Estamos asistiendo a los ensayos continuados y auguramos un rotundo éxito del acto. Es una faceta más con que se asoma al público la Coral Crevillentina.

Una nueva figura lírica crevillentina

Aún resuenan en nuestros oídos, las clamorosas ovaciones con que fué premiada la intervención de nuestro joven barítono, Armando Aznar, en su afortunadísimo debut, interpretando «LA DEL MANOJO DE ROSAS».

Una nueva sorpresa nos deparó la Coral Crevillentina de Educación y Descanso, con la presentación de esta novel figura, que con fulgor rutilante, ha aparecido en el firmamento artístico crevillentino. Sin temor a equivocarnos, podemos asegurar, que ha sido la más brillante actuación lírica que un debutante haya podido realizar en Crevillente. No solamente por su bien timbrada y medida voz, sino dando un curso de bien cantar, con una íntima compenetración orquestal, inigualable, si cabe, en cantantes consagrados. También su dicción fué clarísima, a más no poder. Quizá si fuéramos a criticarle, no podríamos hacerlo tampoco en cuanto a acción en escena, porque si de verdad le faltó soltura de movimientos, maravilla, que no hubiera estado menos dinámico de lo que estuvo, cuando frente a él, tenía un rebosante Chapi, pendiente de su menor gesto y actitud. Las constantes ovaciones, mezcladas con aquellas estertóreas frases propias de la pasión y entusiasmos despertado, le obligaron a bisar la mayoría de sus interpretaciones. La ineludible necesidad de volver a poner en escena la obra, avalan nuestras afirmaciones.

Y ya en este orden, estamos en el deber de felicitar a todos cuantos han intervenido en esta brillantísima velada, de la noche del sábado 25 de febrero pasado, una de las más completas que ha presentado el Grupo Artístico de nuestra Coral. Si bien no queremos pasar desapercibida, y a la que debemos una satisfacción pública, la magnífica intervención de nuestra eterna Eulalia Candela, que a pesar de su indisposición, no toleró el aplazamiento del festival.

Esperamos que la pericia y sagacidad del Maestro Ruiz Gasch y la férrea voluntad de nuestro popular Antonio Mas, Director del Cuadro Artístico, serán capaces de depararnos nuevas y gratas sorpresas. La cantera crevillentina es inagotable y desde estas columnas les alentamos y aplaudimos fervorosamente, esperando cosechen nuevos éxitos en KATIUSKA y LA TABERNA DEL PUERTO, que nos dicen, son las obras que se van a montar seguidamente.

Centro Excursionista Crevillentino:

Prosigue la marcha ascendente de este magnífico Centro, que está dando una prueba patente de constancia y amor a tan sano deporte, digna del mayor encomio.

Durante el pasado año se han celebrado ininidad de marchas y concentraciones, culminando todas ellas en la celebración de una acampada provincial que se efectuó en nuestra Sierra de San Cayetano, cuyo acto revisió una gran importancia y lucimiento dada la asistencia de numerosos grupos de distintos puntos de la provincia. En este mes tienen anunciado un festival cinematográfico, consistente en la proyección de varias películas de cortometraje referente al deporte del alpinismo y otros similares, cedidas gratuitamente por la Embajada Británica, en España.

En breve se proyecta editar un folleto ilustrado con todos los datos y reseñas de las marchas efectuadas hasta la fecha, terrenos acotados, muestras de mineralogía constatadas, altitudes y presiones atmosféricas registradas, pozos descubiertos y posibles corrientes de agua, etc., datos sumamente interesantes y profusamente ilustrados que sin duda causarían una gran sensación.

Nuestros Visitantes:

Hemos saludado a nuestro benemérito crevillentino, D. José Parres Puig, procedente de Tànger, que ya se halla entre nosotros para pasar estas fiestas.—Sea bien venido.

estas lides y por último, la presentación del joven valor crevillentino, Armando Aznar. Cada uno de estos tres alicientes era suficiente para llamar la atención del público aficionado crevillentino, por ello, la conjunción de los tres, obligó que apareciese en taquilla el cartelito de "No hay billetes".

El sainete fué felizmente interpretado por todos los elementos que intervinieron bajo la batuta del maestro Ruiz, que ya nos tiene acostumbrados a estos éxitos por su pericia en esta "secuela del menester" que diría el "Espasa" de la obra. Sobresalieron en su labor interpretativa, la tiple y tenor cómicos, Asunción Igual y Ramiro Mas. Muy bien en sus "papeles" la tiple Eulalia Candela, el tenor José Pomares, así como el resto del reparto. Un aplauso en su primera caracterización escénica de Luis Mas.

Solo nos resta destacar la satisfacción del público ante la magnífica voz del joven baritono Armando Aznar que hizo sus primeras armas interpretativas en esta actuación y que, dejando aparte las lagunas propias del neófito, causó gran impresión por sus facultades de cantante de las que puede hacer alarde justificado. Esperamos una pronta reaparición en la que sin duda nos dejará más satisfechos todavía.

Las huestes actuaron bajo la dirección del veterano actor, Antonio Más, secundado por los traspuntes Pedro Puig y Manuel Pastor.

Revista "Crevillente":

Ya se halla casi totalmente ultimada y se prevé su salida para el próximo sábado, día 24. Se espera con impaciencia su aparición, ya que este año corren noticias de que es una verdadera obra de arte.

Cofradía "La Verónica"

Este año lucirá un nuevo trono de perfectísima talla, con lo cual adquirirá, si cabe, mayor lucimiento la magnífica imagen de este "paso".

Nuevamente sus entusiastas cofrades, de Madrid, D. Mariano Pérez y esposa, demostrando su profundo cariño por esta cofradía, han hecho donación graciosa de un obsequio para ser rifado, consistente en un reloj pulsera, de oro, el cual se halla expuesto en el escaparate de un céntrico establecimiento.

Junto con nuestra felicitación por su generoso Obsequio, nos ruegan señalar el unánime de todos los cofrades "veroniqueros" que no saben como agradecer a "su" D. Mariano y esposa estos rasgos.

Ultima noticia:

El sábado, día 24, a las 9'30 de la noche será radiado desde las antenas de «RADIO NACIONAL DE ESPAÑA», en Madrid, el «PREGON DE LA SEMANA SANTA CREVILLENTINA», por el camarada ALBERTO FERNÁNDEZ GALAR, Delegado Nacional de «Educación y Descanso».

Sintonicen con «Radio Nacional de España» para escuchar la palabra cálida y emotiva del camarada Fernández Galar.



Patronato de la Semana Santa-Crevillente
APARTADO, 11 TELEFONO, 70

IMPRESOS